



ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO
LIVELLO DI STRUMENTO NELL'AMBITO POPULAR MUSIC**

POPULAR MUSIC: DCPL67 (Chitarra pop rock, fingerstyle)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani su cinque presentati, uno a scelta del candidato uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti o base audio di supporto) tratti dai seguenti autori: *Bob Dylan, Elvis Presley, Carl Perkins, Eddie Cochran, Johnny Cash, Gene Vincent, Arthur Smith, Beatles, The Rolling Stone, James Taylor, Jimi Hendrix, BB.King, Stevie Ray Vaughan, Ray Charles, Michael Jackson, Someone and Garfunkel, Stevie Wonder, Crosby, Stills, Nash and Young, Joni Mitchell, Janis Joplin, Sting, Nirvana, Norah Jones, Radiohead, Coldplay, Muse, John Mayer, Ed Sheeran, Standard jazz Ballad.*
2. Esecuzione di uno standard Pop ballad a scelta del candidato per strumento solo: chitarra elettrica o acustica, selezionato dai metodi indicati nella bibliografia o dal repertorio ufficiale della chitarra acustica tradizionale e dei seguenti autori (*Reverend Gary Davis, Mississippi John Hurt, Merle Travis, Chet Atkins, Jerry Reed, Tommy Emmanuel*).
3. Esecuzione di un blues (ritmica e improvvisazione)
4. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare.
5. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

Bibliografia consigliata:

M. Piperno, Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 1 - Ed. Sinfonica Jazz
M. Piperno, Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 2 – Ed. Sinfonica
M. Piperno, Studi per Chitarra Fingerstyle vol. 1 - Ed. Sinfonica Jazz
M. Piperno, Improvvisare con la Tecnica Fingerstyle- Ed. Volontè & Co,
M.Piperno-F.Ventura, Suonare la teoria vol.2 – Ed. Sinfonica Jazz
Lezioni di chitarra acustica & classica fingerstyle con CD Audio vol.1 / Studi progressivi per l'apprendimento della tecnica di base – Ed. Sinfonica Jazz

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale).

**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I°
LIVELLO:**

**JAZZ - POP - MUSICA
ELETTRONICA**

**LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE
TEST DI INGRESSO**

Test scritto Teoria Musicale

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui
seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura - unità di movimento -
unità di suddivisione Tonalità Maggiori – minori alterazioni in
chiave

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Classificare i seguenti accordi e rivolti Tonalità relative (tonalità
vicine)

Segni di abbreviazione

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

Lettura Parlata

1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73
- Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 -
Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

Ear Training

1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale

2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso
- POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice -
POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica -
A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica -
N.POLTRONIERI, Teoria della musica