



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI

“GAETANO BRAGA”

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI DI STRUMENTO NELL'AMBITO POPULAR MUSIC

DCPL67 (Chitarra pop rock, fingerstyle)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prima prova

- 1) Alcune scale maggiori a scelta del candidato
- 2) Due studi o brani semplici tratti dal repertorio pop/rock o fingerstyle
- 3) Esecuzione di un semplice blues tradizionale in dodici battute.

Bibliografia consigliata:

M. Piperno, Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 1 - Ed. Sinfonica Jazz

M. Piperno, Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 2 – Ed. Sinfonica Jazz

M.Piperno-F.Ventura, Suonare la teoria vol.2 – Ed. Sinfonica Jazz

Lezioni di chitarra acustica & classica fingerstyle con CD Audio vol.1 / Studi progressivi per l'approfondimento della tecnica di base – Ed. Sinfonica Jazz

Seconda prova

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica