

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO  
LIVELLO  
Chitarra DCPL09**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani tratti dal seguente repertorio: F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16), M. GIULIANI, Studi op. 111, N. COSTE, 25 studi op. 38, E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra, H. VILLA-LOBOS, 12 studi, Studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

**LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

**Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità

Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

**Lettura Parlata**

**1 1)** Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag. 11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

- 1 2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

### **Lettura Cantata**

- 1 1) Lettura cantata di una melodia tonale

### **Dettato Melodico**

- 1 1) Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)

- 1 2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica