

# **ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO VIOLONCELLO**

## **PRIMA PROVA**

- 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave, scelti dal candidato.
- 2) Esecuzione di tre brani tratti dalle seguenti raccolte: a) uno studio dei 40 di D. Popper; b) un Capriccio dei 6 di A. F. Servais, a scelta del candidato; c) un Preludio e altri due movimenti di una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato;
- 3) Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte di media difficoltà, o di un concerto (anche singoli movimenti) della durata di 15', tratti dal repertorio fondamentale.
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

**La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

## **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

- **Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave  
Ictus ( Incipit) iniziale e finale  
classificare i seguenti intervalli e indica il  
rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti  
Tonalità relative ( tonalità vicine)  
Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi)  
Segni di abbreviazione  
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista  
Risolvere Abbellimenti scritti  
Costruire su nota data gli accordi con rivolti

- **Lettura Parlata**

Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,  
N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri)

II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

- **Lettura Cantata**

Lettura cantata di una melodia tonale

- **Dettato Melodico**

Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

**Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G. DESIDERY, Teoria della musica - A. PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N. POLTRONIERI, Teoria della musica