

# **ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO**

## **VIOLA**

1. Una scala maggiore e una minore di tre ottave, con arcate legate e sciolte, con relativo arpeggio, e una scala maggiore a doppie corde (terze, seste e ottave).
2. Un tempo di una suite di Bach, fra quelle trascritte dal violoncello.
3. Due studi tra quelli di R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode.
4. Una sonata per viola.

**N.B.** Per quanto riguarda i punti 2 e 3 la commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.

La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

#### **• Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il

rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette

e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore

mista Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

#### **• Lettura Parlata**

Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,

N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48

di Poltronieri

II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

- **Lettura Cantata**

Lettura cantata di una melodia tonale

- **Dettato Melodico**

Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)

Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

**Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica