

Programmi d'esame per il Triennio di Primo Livello in
TROMBONE
prof. Palazzese Guglielmo

Programma per l'ammissione

1. Esecuzione di uno Studio oppure di un breve brano, o di un tempo da concerto, con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di uno o più brani a scelta della Commissione.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Esame Passaggio dal I al II Anno:

1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra i seguenti:
 - Pierre Max Dubois Histoire de Trombone, pour trombone et piano, ed. Billaudot;
 - P. V. De La Nux Solo de Concours, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - Rory Boyle Four Miniatures, pour trombone et piano, ed. Boosey&Hawkes;
 - H. Busser Pièce en Mib op. 33, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - E. Ewazen Ballade for tenor Trombone and Piano, ed. Southern 2003 (San Antonio, Texas)
 - E. Paudert Berühmte Arie, ed. D. Rahtet, Leipzig 1939.
 - SERAFIN JOS walzer □ aria N°2
 - STJEPAN SULEK: Sonata (Wox Gabrieli)
 - Guilmant-Morceau Symphonique
2. Esecuzione di DUE Studi a scelta del Candidato tra i seguenti:
 - Peretti Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
 - C. Kopprasch Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
 - Marco Bordogni Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
 - G. Pichaureau Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc;
 - Arban's Famous Method for trombone, ed. Carl Fischer;
3. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tratto da:
 - J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.
4. Esecuzione, a scelta della Commissione, dei seguenti passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico o sinfonico:
 - Korsakoff, Scherazade;
 - Stravinsky, Pulcinella suite (Vivo + Cantabile molto espressivo e Finale);
 - F. Schubert, Sinfonia Incompiuta;
 - G. Verdi, Rigoletto (preludio);
 - G. Verdi, Trovatore;
 - G. Verdi, Aida.
 - G. Verdi, Nabucco
5. Lettura estemporanea di uno o più brani a scelta della Commissione.

Esame Passaggio dal II al III Anno:

1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra i seguenti:
 - Axel Jorgensen Romance op. 21, ed. Edition Wilhelm Hanse

- George Hugon Introduction et Allegro, pour trombone et piano, ed. Transatlantiques;
 - Jules Mazellier Solo de Concours, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - Lars Erik Larsson Concertino Op. 45 n° 7 Trombone ed Archi (vers. Pf) ed. AB Carl Gehrmans, Stockholm;
 - Giovanni Battista Pergolesi Sinfonia, ed. Marc Reift 1991;
 - J. G. Mortimer Prelude and Dance, ed. Marc Reift 1990.
 - SERAFIN JOS walzer □ aria N°2
 - STJEPAN SULEK: Sonata (Wox Gabrieli)
 - STOJOWSKI: Fantasy
 - Guilmant-Morceau Symphonique
 - Weber-Romance for Trombone e Piano
2. Esecuzione di DUE Studi a scelta della Commissione tra quelli presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:
 - G. Bimboni Metodo per trombone 24 Studi (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 - Arban's Famous Method for Trombone, ed. Carl Fischer;
 - H. Busser Douze études mélodiques, ed. Leduc;
 - C. Kopprasch Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
 - G. Pichareau Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc;
 - Peretti Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
 3. Esecuzione, a scelta delle Commissione, dei seguenti passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico o sinfonico:
 - J. Brahms, Sinfonia IV;
 - W. A. Mozart, Requiem K626 (Tuba Mirum);
 - G. Rossini, Gazza Ladra;
 - Korsakoff, La Grande Pasqua Russa;
 - G. Mahler, Sinfonia I;
 - R. Wagner, Lohengrin;
 - C. Saint-Saëns, Sinfonia III.
 4. Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del Candidato che preveda l'uso della chiave di contralto, basso e tenore
 5. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione tra 2 diversi proposti dal candidato tratti da:
 - J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg;
 6. Lettura estemporanea di uno o più brani a scelta della Commissione.

Esame III Anno:

1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra i seguenti:
 - N. Rimsky-Korsakoff Concerto, ed. Boosey&Hawkes.
 - C. Gouinguene Concerto per trombone e Orch. d'Archi (riduzione per trbn e pianoforte) ed. G. Billaudot 1975 Paris.
 - Eugène Bozza Hommage a Bach, pour trombone et piano, ed. Leduc.
 - P. Hindemith Sonate, ed. Schott.
 - C. Saint-Saëns Cavatine, ed. Durand.
 - E. Ewazen Ballade for Trombone, Harp and String Orchestra (riduzione per pianoforte), ed. Southern.
 - Alexander Guilmant Morceau Symphonique, ed. Schott.
 - Henri Dutilleux Corale Cadence et Fugato, ed. Leduc.
 - Ferdinand David Concertino, ed. Fischer.
 - Eugène Bozza Ciaccona, pour trombone et piano, ed. Leduc.
 - George Hugon Introduction et Allegro, ed. Transatlantiques.
 - Jan Koetsier Sonatine, ed. Marc Reift 1993.
 - SERAFIN JOS walzer □ aria N°2
 - STJEPAN SULEK: Sonata (Wox Gabrieli)

- STOJOWSKI: Fantasy
 - GRAEFE: Grand Concerto
 - Weber-Romance for Trombone e Piano
3. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tratto da:
- J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg;
4. Esecuzione di UNO Studio estratto a sorte tra quelli presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
- C. Kopprasch Sessanta Studi, vol. 2, ed. Hofmeister;
 - G. Bimboni Metodo per trombone 24 Studi, ed. Carisch (MI);
 - E. Bozza Treize etudes Caprices, ed. Leduc.
 - Gérard Pichaureau 21 études pour trombone, ed. Leduc.
 - Peretti Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 56 Studi di perfezionamento);
5. Esecuzione, a scelta della Commissione, dei seguenti passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico o sinfonico:
- J. Brahms, Sinfonia I e II;
 - G. Verdi, Otello;
 - G. Verdi, I Vespri Siciliani (sinfonia)
 - R. Wagner, Die Walküre (Cavalcata)
 - R. Wagner, Tannhäuser;
 - P. Mascagni, Cavalleria Rusticana;
 - G. Puccini, Turandot;
 - A. Bruckner, Sinfonia IV;
 - R. Strauss, Till Eulenspiegels;
 - D. Milhaud, La Creazione del Mondo
6. Trasporto dalla chiave di basso e dalle chiave di violino (un tono sopra, un tono sotto, un mezzo tono sopra e un mezzo tono sotto) di uno o più brani a scelta della Commissione.
7. Lettura estemporanea a scelta della commissione.
8. Colloquio di carattere tecnico-strumentale con la Commissione inerente la storia, la costruzione, la didattica ed il repertorio del trombone e degli strumenti affini.
9. Esecuzione di un breve brano con uno strumento a scelta (Trombone Basso e Contralto, Eufonio, Tromba Bassa, ecc.).

