

# **CONTRABBASSO JAZZ**

## **PROGRAMMA DI STUDIO - TRIENNIO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO: I ANNUALITÀ**

#### TECNICA

- Esercizi di tecnica per la mano destra e sinistra.
- Scale maggiori a 2 ottave.
- Relativi modi e arpeggi (triade).
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, aumentate.
- Arpeggi e rivolti.
- Scale minori melodiche e minori armoniche a 1 ottava.
- Arpeggi (triade).
- Scale pentatoniche e blues.
- Esercizi ritmico/melodici per il controllo del time feel (swing, even8th, accenti, sincopi).
- Uso del metronomo sul 2° e 4° movimento della battuta.

#### LETTURA

- Lettura di trascrizioni di linee di accompagnamento dei più importanti bassisti e contrabbassisti, analisi dello stile, imitazione di pronuncia e feel ritmico (livello base).
- Lettura di temi/soli di facile esecuzione (swing feel o even8th) tratti dal repertorio di standard jazz e bebop.
- Lettura di brani per big band (livello base).

#### ACCOMPAGNAMENTO

Strutture: con un solo accordo, II-V-I (magg e min), Blues (F/Bb/G/C), Rhythm Changes, Standards.

- Costruzione di Linee di Walking in 2 e 4.
- Approccio Cordale, Scalare, Cromatico, Dominante, Pattern ritmici.

#### IMPROVVISAZIONE

- Improvvisazione attraverso l'utilizzo di strutture melodiche parallele.
- Utilizzo di note cordali, tensioni e scale relative.
- Sviluppo ritmico e dinamico del solo.

### **PROGRAMMA D'ESAME:**

Esecuzione a scelta della commissione di:

- scale maggiori a due ottave, modi e arpeggi;
- scale minori (melodica e armonica) a un'ottava;
- scale pentatoniche e blues a un'ottava.

Esecuzione di:

- Una trascrizione di Walking Bass a scelta della commissione dal seguente elenco:
  1. Blues in Bb (Bob Cranshaw).
  2. Blues in C (Mike Richmond).

3. Blues in G (Bob Cranshaw).
  4. Groove Blues-Blues in F (Dennis Irwin).
  5. Passage-Rythm Changes (Dennis Irwin).
- Una parte di Big Band a scelta della commissione tra quelle studiate durante l'anno.
  - Una trascrizione di un solo, a scelta della commissione, dal seguente elenco:
    1. Blue Spring (Paul Chambers).
    2. Giant Steps (Larry Grenadier).
    3. Question and Answer (Dave Holland).
    4. Just you, Just me (Leroi "Slam" Stewart).
    5. Sweet Loraine (George Duvivier).
  - Esecuzione di tema, accompagnamento e assolo di due brani tra almeno 3 dell'elenco seguente proposti dal candidato.
  - Uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione con accompagnamento basi Play Along:
    1. All Of Me
    2. Autumn Leaves
    3. Billie's Bounce
    4. Blue Bossa
    5. Corcovado
    6. How High the Moon
    7. Lady Bird
    8. Now's the Time
    9. Yardbird Suite
    10. Take The A Train

## **PROGRAMMA DI STUDIO: II ANNUALITÀ**

### TECNICA

- Modi della scala minore (melodica e armonica) – Relativi modi – Arpeggi (triadi).
- Scale diminuite ed esatonali – Arpeggi.
- Scale Bebop.
- Studio delle quadriadi.
- Esercizi ritmici - Uso del metronomo sul 2° e/o 4° movimento della battuta.
- Scale maggiori e minori a 2 ottave con accenti spostati sulla terzina.

### LETTURA

- Lettura di trascrizioni di linee di accompagnamento e di soli, analisi dello stile, imitazione di pronuncia e feel ritmico (livello medio).
- Lettura di temi di brani scelti dal repertorio di standard Jazz, bebop e Jazz elettrico.
- Lettura di parti per big band (livello medio).

### ACCOMPAGNAMENTO

Strutture: Blues (Eb/Ab/A/D), Blues minore, Rhythm Changes (cambi armonici tipici), Standards su tempi ballad/medium/fast.

- Costruzione di linee di accompagnamento e interplay con il solista.
- Esempi di accompagnamento di generi affini al Jazz.

- Interplay – Il ruolo del basso nel trio con batteria e pianoforte – Scelte stilistiche.

### **IMPROVVISAZIONE**

- Costruzione del Solo utilizzando scale pentatoniche e bebop.
- Analisi e controllo della lunghezza delle frasi, uso delle pause, densità ritmica, time feel.

### **PROGRAMMA D'ESAME:**

Esecuzione a scelta della commissione di:

- scale minori melodiche a due ottave, modi e arpeggi;
- scale diminuite, esatonali e bebop.
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà in chiave di basso.
- Esecuzione di una trascrizione scelta dalla commissione tra almeno 3 presentate dal candidato dal libro "RON CARTER Bass Lines – Jamey Aebersold vol. 6 Charlie Parker all bird".
- Esecuzione a scelta della commissione di una parte di Big Band tra quelle studiate durante l'anno.
- Esecuzione di un solo scelto dalla commissione tra almeno 3 presentati dal candidato dal seguente elenco:
  1. Blues for Basie (Ray Brown).
  2. Blues For Dorte (NHO Pedersen).
  3. Fifty ways to leave your lover (Larry Grenadier).
  4. One Family (Jimmy Haslip).
  5. Stella by Starlight (Sam Jones).
  6. Body and Soul (Jimmy Blanton).
  7. Mr. J. B. Blues (Jimmy Blanton).

Esecuzione di tema, accompagnamento e assolo di un brano a scelta della commissione tra almeno 3 proposti dal candidato tratti dal seguente elenco:

1. Anthropology (OBBLIGATORIO).
2. Have you met Miss Jones.
3. Bluesette.
4. How insensitive.
5. I love you.
6. In a sentimental mood.
7. It could happen to you.
8. Just friends.
9. The days of wine and roses.
10. The way you look tonight.

### **PROGRAMMA DI STUDIO: III ANNUALITÀ**

#### TECNICA

- Riepilogo modi delle tonalità maggiori e minori con relativi arpeggi (quadriadi).
- Modulazioni Metriche – Studi ritmico-melodici.
- Guida ad un uso alternativo e personale del metronomo.
- Scale pentatoniche (studio avanzato).
- Esercizi cromatici con pattern melodici.

#### LETTURA

- Lettura di soli, analisi dello stile, imitazione di pronuncia e feel ritmico (livello avanzato).
- Lettura di temi di brani scelti dal repertorio Jazz, anche contemporaneo.

- Lettura di parti per big band (livello avanzato).

### ACCOMPAGNAMENTO

Strutture: Coltrane Changes, Blues (Db/Gb/B/E), Ballad, Fast. Brani con strutture inusuali.

- Costruzione di linee di Walking in 2 e 4.
- Modulazioni Metriche nel Walking.
- Costruzione di linee Free (ascolto, analisi, pratica).

### IMPROVVISAZIONE

Sviluppo della frase melodica attraverso variazioni, frammentazione, spostamento ritmico, aumentazione o diminuzione, estensione.

- Upper Structure Triads.
- Modulazioni Metriche.
- Suonare "Outside".

### **PROGRAMMA D'ESAME:**

- Esecuzione a scelta della commissione di:
  - scale maggiori e minori melodiche a due ottave, modi e arpeggi;
  - scale diminuite, esatonali, bebop, pentatoniche.
- Lettura a prima vista dal libro "Reading Contemporary Electric Bass Rhythms".
- Esecuzione di una parte di Big Band tra quelle studiate durante l'anno (scelta dalla commissione).
- Esecuzione, a scelta della commissione, di uno studio tratto da "John Patitucci – 60 Melodic Etudes" tra quelli studiati durante l'anno.
- Esecuzione di una trascrizione scelta dalla commissione (tra almeno 3 presentate dal candidato):
  1. A Portrait of Elvin (Ray Brown).
  2. Blues in F (Jeff Andrews).
  3. Confirmation (George Mraz).
  4. Kadota's Blues (Ray Brown).
  5. Miniature 3 Still Life (John Patitucci).
  6. Moose (Dave Holland).
  7. Nardis (Scott La Faro).
  8. On green dolphin street (George Mraz).
  9. Waltse For Dave (Eddie Gomez).
  10. You must Believe in Spring (Eddie Gomez).
- Esecuzione a prima vista di una linea di Walking e assolo su una struttura scelta dalla commissione (la prova prevede l'utilizzo di basi Play Along).