

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga"

Programma del triennio di sassofono jazz

Insegnante: Fabrizio Mandolini

1° ANNO

Scale maggiori,
scale minori armoniche,
scale minori melodiche
(*in tutte le tonalità e su tutto il registro*)

Circolo delle quinte

Arpeggi

Arpeggi misti a scale

Scala pentatonica e scala blues

Voci guida e cromatismi di approccio

Tecnica strumentale e articolazione
esercizi dell'insegnante ed esercizi estratti da vari testi
(*Oliver Nelson, Andy McGhee, Sigurd M. Raschèr
Joseph Viola, Chad Lefkowitz – Brown, Jamey Abersold*)

Approccio al trasporto di linee melodiche su tutte le chiavi

Lettura e integrazione a orecchio delle melodie di almeno 10 brani di cui uno bebop.

Approccio all'improvvisazione di 5 brani sulle seguenti forme

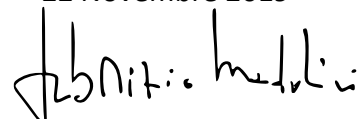
Forma Blues

II-7 V7

II-7b5 V7b9

(*es: Autumn Leaves, I love you, Blue Bossa, April in Paris*)

22 Novembre 2019



Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga"

Programma del triennio di sassofono jazz

Insegnante: Fabrizio Mandolini

2° ANNO

Inversioni (*modi interni*) di

scale maggiori,

scale minori armoniche,

scale minori melodiche

esplorazione dei modi interni in relazione al centro tonale (approccio diatonico)

e alla fondamentale fissa (integrazione del colore della scala)

Scale simmetriche:

Diminuita, aumentata,

Arpeggi interni alle scale simmetriche

Scala per la sostituzione di tritono

(Lidia dominante come 4ta inversione della scala minore melodica)

Lavoro sulle pentatoniche

(in base alle sostituzioni armoniche)

Arpeggi a tre suoni accoppiati (*Triad pairs*) e relative scale esatonali

(in tutte le tonalità e su tutto il registro)

Tecnica strumentale e articolazione

esercizi dell'insegnante ed esercizi estratti da vari testi

(Oliver Nelson, Andy McGhee, Sigurd M. Raschèr

Joseph Viola, Chad Lefkowitz - Brown, Jamey Abersold)

Esplorazione del registro acuto e armonici

Trasporto di linee melodiche e bebop su tutte le chiavi

Approccio alla trascrizione

Trascrizione di almeno un brano (di medio livello) a scelta dell'allievo

ed estrapolazione di frasi da variare e studiare su tutte le tonalità.

Approccio all'improvvisazione di 5 brani che fanno riferimento alle seguenti forme e strutture:

Forme contenenti progressioni II-7 V7 più articolate e II-7b5 V7b9

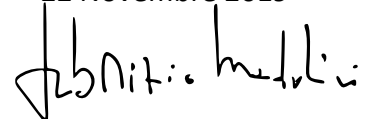
Forme Blues avanzate (Blues for Alice, Freight Trane) in tutte le chiavi

Forma Rythm Changes in tutte le chiavi

introduzione a forme contenenti Coltrane changes

Forme modali

22 Novembre 2019



Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga"

Programma del triennio di sassofono jazz

Insegnante: Fabrizio Mandolini

3° ANNO

Trascrizione di almeno 2 soli

scelta dell'allievo

Memorizzazione del solo a orecchio e canto

Esecuzione sullo strumento

estrapolazione di frasi da variare e studiare su tutte le tonalità.

Esecuzione di due soli a scelta dell'allievo

Repertorio avanzato obbligatorio

4 brani

Es: Giant Steps, Moment's notice, Donna Lee, You must believe in Spring

Organizzazione di un repertorio di brani in base alle aspirazioni dell'allievo

Almeno 15 brani (Esposizione e improvvisazione)

Organizzazione di scritture originali da parte dell'allievo

Almeno due composizioni originali

Band leading e Direzione artistica

Organizzazione e direzione di un combo per l'esame di valutazione finale.

22 Novembre 2019

