

Pianoforte DCPL39

PRIMA PROVA

1. Tre Studi scelti tra quelli di C. Czerny (*op. 740*), J.B. Cramer (*60 studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Programma comprendente:
 - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
 - b. Una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
 - c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus (Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il

rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Lettura Parlata

1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri Il CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Lettura Cantata

1) Lettura cantata di una melodia tonale

Dettato Melodico

1) Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica