

# Strumenti a percussione DCPL44

## PRIMA PROVA

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

- a. Tamburo: uno o più studi con l'utilizzo della tecnica del rullo a colpi multipli e con cambiamenti dinamici;
- b. Timpani: uno o più studi che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e cambi di intonazione;
- c. Vibrafono o Marimba: uno o più studi a 4 bacchette;
- d. Xilofono o Marimba: uno o più studi a 2 bacchette

2. Programma comprendente almeno un passo d'orchestra per Timpani, un passo d'orchestra per Tamburo e un passo d'orchestra per Xilofono o Glockenspiel tratti dal repertorio lirico, sinfonico e ballettistico

3. Esecuzione su Vibrafono, Marimba o Xilofono di una scala per moto retto, a scelta della commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori (armonica, melodica e naturale), e di un arpeggio per moto retto, a scelta della commissione tra tutte le tonalità e tutte le triadi (maggiore, minore, diminuita e aumentata)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SECONDA PROVA

### **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

#### **ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO**

#### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

#### **Test scritto Teoria Musicale**

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il  
rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

### **Lettura Parlata**

1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri Il CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

### **Lettura Cantata**

1) Lettura cantata di una melodia tonale

#### **Dettato Melodico**

1) Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)

2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica