

<b>ISSM di TERAMO "Gaetano Braga"</b>	
<b>Dip. di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	
<b>Scuola di MUSICA ELETTRONICA</b>	
<b>Musica Elettronica</b>	<b>DCPL34</b>

*Evantato indirizzo:*

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	SAD (Settore artistico-disciplinare)	Insegnamento (Campo disciplinare)	Eventuale curatore dell'insegnamento	I ANNO					II ANNO					III ANNO					CFA totali				
						Tipologia dell'insegnamento	On di lezione	CFU	Rapporto ore/crediti	Epid. di valutazione	Tipologia dell'insegnamento	On di lezione	CFU	Rapporto ore/crediti	Epid. di valutazione	Tipologia dell'insegnamento	On di lezione	CFU	Rapporto ore/crediti	Epid. di valutazione					
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		LC	20	3	27%	E															
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografie della musica		LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E										
	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica		LG	20	6	13%	ID	LG	20	6	13%	E	LC	27	3	36%				E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED3	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale		LG	20	6	13%	ID	LG	20	6	13%	E	LC	40	6	27%				E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica		LG	20	3	27%	ID	LG	20	3	27%	ID	LC	27	3	36%				E		
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica							LC	20	3	27%	E										
I	I																								
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED5	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale		LC	54	6	36%	ID	LC	54	5	43%	E	LG	30	7	17%				E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED2	COMPOSIZIONE MUSICALE E ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica		LG	27	3	36%	E															
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED1	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica		LG	54	15	14%	E	LG	54	16	14%	E	LG	54	18	12%				E		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, stili e linguaggi musicali												LG	15	4	15%				E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED1	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live elettronico												LC	27	4	27%				ID		
	I	I																							
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED6	MULTIMEDIALITA'	Stili, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità		LC	27	3	36%	ID	LG	30	6	20%	E	LC	27	3	36%				E		
	I	I																							
	I	I																							
	I	I																							
	I	I																							
	I	I																							
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	I	I																							
	I	I																							
	I	I																							
	I	I																							
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	---	---	INSEGNAMENTI A SCELTA TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE	---		----	----	E	----	----	----	----	E	----	----	----	----	E	----	----	----	----	18		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplina Linguistica	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LC	20	3	27%	E	LC	20	3	27%	E										
	<b>PROVA FINALE</b>						I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	
							<b>TOTALI</b>						<b>282</b>	<b>60</b>		<b>258</b>	<b>60</b>		<b>247</b>	<b>60</b>		<b>180</b>			