

ITINERARI SONORI

Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale

AUDITORIUM ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "G. BRAGA"

Comitato scientifico:

- Federico Paci (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Tatjana Vratonjic (*Istituto Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Maica Tassone (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Lorena Ruscitti (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Paola Besutti (*Università degli Studi di Teramo*)

ABSTRACT

Le difficoltà connesse con la crisi pandemica si sono rivelate una fonte di ispirazione per la ricerca di nuove forme di fruizione culturale, oltre che un'occasione per potenziare la comunicazione complessa a distanza.

Il sistema culturale, artistico e formativo è infatti chiamato a interrogarsi sulle nuove modalità sperimentate, sulla loro persistenza e i loro effetti, in un panorama culturale resiliente e aperto anche a nuove progettualità musicali e culturali che guardano alla socialità e alla strategica sostenibilità dell'immateriale.

Una rinnovata progettualità socio-culturale richiede un cambiamento di prospettiva.

La musica, potente attivatore culturale e sociale, può dare un contributo decisivo a questi scenari mutati.

Il sistema formativo necessita di una visione progettuale basata su azioni in grado di raccordare i tre pilastri d'investimento: formazione, ricerca, indotto.

L'indotto è dialogo, il dialogo è linguaggio e il linguaggio è musica.

Attraverso la presentazione di casi studio di successo, linee progettuali e percorsi di ricerca artistica e scientifica il ciclo di seminari *Itinerari sonori*, curato dal Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" si propone di mostrare come la musica agisca nei vari secoli e nella creazione di contenitori e contenuti, come elemento catalizzatore di una consapevolezza storica e territoriale.

PROGRAMMA ITINERARI SONORI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

GIOVEDÌ 18 GENNAIO 2024 – ORE 14.30

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

RELAZIONI POSSIBILI. I sistemi accademici di formazione artistica e musicale tra ricerca e performance

RELATORE: **RELATORE: PAOLA BESUTTI & MAICA TASSONE**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Università degli Studi di Teramo & Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"

SABATO 20 GENNAIO 2024 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

FRANCESCO PAOLO TOSTI. UN RITRATTO SONORO

RELATORE: **DIANA DE FRANCESCO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: *Istituto Nazionale Tostiano*

INTERVENTO MUSICALE:

Flavia La Pasta, soprano

Giada Mancini, pianoforte

SABATO 27 GENNAIO 2024 – ORE 16

MODERA: **LORENZO MATERAZZO**

TITOLO INTERVENTO:

PIANOFORTE AL FEMMINILE: BREVE VIAGGIO TRA GRANDI ESECUTRICI

RELATORE: **CORRADO DE BERNART**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: *Conservatorio Statale di Musica – LECCE e in collaborazione con FIDAPA*

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO 2024 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

MUSICA, ARTI VISIVE E MUSEO. IN SINERGIA

RELATORE: **PAOLO COEN**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Università degli Studi di Teramo

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO 2024 – ORE 14,30

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

RELATORI: **PAOLA BESUTTI – PIERGIORGIO DEL NUNZIO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dipartimento di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo & Conservatorio Statale di Musica "A. Casella", L'Aquila

INTERVENTO MUSICALE:

Flavia La Pasta, soprano

Ylenia Scimia, soprano

Giada Mancini, pianoforte

VENERDÌ 16 FEBBRAIO 2024 – ORE 9.30

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

TEATRI DI TRADIZIONE. IDEARE, PROGETTARE, PRODURRE

RELATORE: **CESARE DI MARTINO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Deputazione Teatrale – Teatro Marrucino Chieti

VENERDI' 1 MARZO 2024 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

AFAM: LE PROSPETTIVE DELLA RICERCA

RELATORE: **ANTONIO CAROCCIA, DANIELA MACCHIONE, ELISABETTA PIRAS**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" – L'Aquila

GIOVEDI' 7 MARZO 2024 – ORE 15

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

BACH E ALTRE STORIE

RELATORE: **MARIA BORGHESI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: *JSB-Società Bachiana Italiana*

INTERVENTO MUSICALE: *FLAVIA CHICCHIRICHI', pianoforte*

GIOVEDI' 14 MARZO 2024– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

CALLAS: NUOVI MODELLI COMUNICATIVI E CREATIVITA' CONTEMPORANEA

RELATORI: **PAOLA BESUTTI – ALBA RICCIONI – CESARE DI MARTINO – ANTINIETTA COZZOLI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dipartimento di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo & Deputazione Teatro Marrucino Chieti – Conservatorio Statale di Musica di Bari

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

SABATO 16 MARZO 2024– ORE 16

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

"L'art du violon di J.B.Cartier...alle origini delle esecuzioni storicamente informate"

RELATORE: **LUCA MORETTI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica "G. Morlacchi" - Perugia

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

GIOVEDI' 21 MARZO 2024– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Musicologi senza frontiere

RELATORE: **DINKO FABRIS**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dipartimento di ricerca, editoria e comunicazione del Teatro di San Carlo a Napoli

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

SABATO 6 APRILE 2024– ORE 17

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

L'orecchio intelligente

RELATORE: **MARIO BARONI & ELISABETTA PIRAS**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA:

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

SABATO 13 APRILE 2024– ORE 17

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

La musica dell'aria. Suono e Luce nel clarinetto di Ciro Scarponi (Omaggio a Ciro Scarponi)

RELATORE: **STEFANO RAGNI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: xy

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione*

SABATO 20 APRILE 2024– ORE 17

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Giuseppe Verdi, l'uomo oltre il genio

RELATORE: **ALESSANDRA TOSCANI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Festival Verdi, Event/Art project manager - ...and Arts

INTERVENTO MUSICALE:

Flavia La Pasta, soprano

Ylenia Scimia, soprano

Giada Mancini, pianoforte

VENERDI' 3 MAGGIO 2024– ORE 17

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Giacomo Puccini. La perfezione del teatro musicale

RELATORI: **ANTONIO D'ANTO'**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA:

INTERVENTO MUSICALE:

Flavia La Pasta, soprano

Ylenia Scimia, soprano

Giada Mancini, pianoforte

GIOVEDI' 9 MAGGIO 2024– ORE 17

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Opera omnia vs Edizioni nazionali. Il caso Braga

RELATORI: **AGOSTINO ZIINO, PAOLA BESUTTI, SIRIO POMANTE, ANDREA ESTERO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Edizioni Nazionali, Dipartimento di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo & Polo Civico Museale Giulianova

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

SABATO 11 MAGGIO 2024– ORE 18

MODERA: **FRANCESCO ANTONIONI**

TITOLO INTERVENTO:

PARLARE DI MUSICA

RELATORE: **NAZZARENO CARUSI, SANDRO CAPPELLETTO & FRANCESCO ANTONIONI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Accademia Nazionale di Santa Cecilia

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

SABATO 25 MAGGIO 2024– ORE 18

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

TITOLO INTERVENTO:

L'estetica della sonorità – Le fonti iconografiche a servizio della ricerca storico-musicale

RELATORE: **ENRICO FUBINI / ANTONIO DELL'OLIO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: XY

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione*

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

VENERDI' 26 GENNAIO 2024– ORE 11

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

MUSICA E SORDITA'. Stato e prospettive

RELATORE: **LETIZIA GOMATO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Docente Conservatorio Statale di Musica - POTENZA

SABATO 10 FEBBRAIO 2024 – ORE 16

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

MUSICA E ONCOLOGIA. Prendersi cura di sé attraverso la musica

RELATORE: **ANTENORE GABRIELE VINCENZETTI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Ass. Musicacometerapia – Reparto oncologia Ospedale Mazzini

MERCOLEDI' 13 – GIOVEDI' 14 MARZO 2024– ORE 9-18/9-13

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

Musica per l'inclusione

RELATORE: **TIZIANA CANFORI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini" - Genova

SABATO 18 MAGGIO 2024– ORE 18

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

DSA e canto lirico, come gestirli. Autismo e canto

RELATORE: **MONICA BOZZO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" - Milano

SABATO 25 MAGGIO 2024– ORE 10.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

La musica e le sue interazioni nel sociale

RELATORE: **SANDRA FORTUNA**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Ph.D Ghent University - Conservatorio Statale di Musica – Frosinone

LEZIONI A TEATRO

20 DICEMBRE 2023 – ORE 10.00

AMAMI TEATRO

CESARE DI MARTINO – MAICA TASSONE – LETIZIA GOMATO

PERFORMANCE: spettacoli e lezioni programmati all'interno della rassegna Amami Teatro

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Istituzione Deputazione Teatrale – Teatro Marrucino Chieti

*Si ricordano le indicazioni del Conservatorio riguardo il conseguimento dei crediti previsti per le attività formative a scelta:

Per raggiungere i cfa previsti dai propri piani di studio per le attività formative a scelta, gli allievi dovranno seguire nr. 1 masterclass-workshop-seminari di carattere strumentale (maggiori specifiche saranno pubblicate nella tabella) e un numero minimo di eventi del ciclo musicologico. Nel dettaglio: il ciclo completo "Itinerari sonori" prevede 23 incontri; la frequenza minima necessaria per poter richiedere il riconoscimento crediti varia come da schema seguente:

CREDITI TOTALI ATT. A SCELTA PREVISTI NEL PROPRIO PIANO DI STUDI	NUMERO MINIMO INCONTRI "ITINERARI SONORI" DA SEGUIRE
3	5
6	8
7	9
8	10
Allievi dei corsi DISCRAM	Tutti gli incontri (e sono esonerati dalla masterclass di carattere strumentale)

N.B. i cfa delle attività formative a scelta possono comunque essere conseguiti, in tutto o in parte, tramite eventuale riconoscimento crediti di eventi esterni o titoli pregressi (vedi regolamento riconoscimento crediti).

Sarà possibile partecipare ai seminari prenotando il proprio posto alla seguente email:
m.tassone@istitutobraga.it - l.ruscitti@istitutobraga.it