



ISSSMC “GAETANO BRAGA” TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ESAME DI AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO

FISARMONICA indirizzo JAZZ
(v.l.o)

PRIMA PROVA

1. *Jazz*: Esecuzione di 1 standard a libera scelta selezionato dal Real-Book con improvvisazione. Il candidato può suonare da solista o con accompagnamento (altri musicisti o base musicale).
2. *Classica*. Esecuzione di 1 composizione in stile polifonico o originale per fisarmonica (anche solo una parte).

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
Linee Guida per Compilazione TEST DI INGRESSO

1. Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

- . *Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione,*
- . *Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave;*
- . *Classificare intervalli e indicare i rivolti;*
- . *Classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie -*
- . *Intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni omofoni – semitono diatonico e cromatico –*
- . *Scala diatonica e scala cromatica.*
- . *Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista.*

2. Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso,
Solfeggio Ritmico (prova ritmica).

3. Lettura Cantata

Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

4. Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta).

* *La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la*

prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI:

- CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1
- POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice
- POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE:

- G.DESIDERY, Teoria della musica
- A.PIOVANO, Teoria della musica
- L.PETRUCCI, Teoria della musica
- N.POLTRONIERI, Teoria della musica