

# CLAVICEMBALO DCPL14

## PRIMA PROVA

Il candidato dovrà presentare un programma da eseguirsi preferibilmente al clavicembalo o, in alternativa, al pianoforte, comprendente:

- 1) Una composizione di J. S. Bach (Suites o Partite o parti di esse; Invenzioni a 2 o 3 voci; Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato, o altre composizioni
- 2) Una Sonata di Domenico Scarlatti
- 3) Una Sonata scelta tra quelle di W.A Mozart, F. J. Haydn, M. Clementi, D. Cimarosa o altro autore del sec. XVIII

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SECONDA PROVA

### **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

**ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO**

**LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

#### **Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti  
classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista  
Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

### **Lettura Parlata**

1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,

N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri

II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

### **Lettura Cantata**

1) Lettura cantata di una melodia tonale

### **Dettato Melodico**

1) Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)

2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica