

Clarinetto DCPL11

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati:

E. CAVALLINI, 30 capricci
H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
R. STARK, 24 studi op. 49
P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
C. ROSE, 40 studi vol. I
H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO (classici)

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave
Ictus (Incipit) iniziale e finale
classificare i seguenti intervalli e indica i rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)

Trasporto: trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi)

Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Lettura Parlata

1. Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)
1. Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Lettura Cantata

1. Lettura cantata di una melodia tonale

Dettato Melodico

1. Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

1. Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica