

Scuola di Canto - II livello (BS)

Prima annualità

Canto II liv. - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti tra i testi e i numeri indicati in Appendice (Vaccaj, Guercia, Marchesi, Lütgen): 1. Esame di CANTO III - *1.1. Studi*, pag. 8.
2. Esecuzione di **un solfeggio cantato classico**, estratto a sorte su **2** presentati dal candidato, scelti nel repertorio degli esercizi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. 0. Esame di Canto I - *1.2. Solfeggi cantati classici*, pag. 8-9).
3. Esecuzione di **un solfeggio cantato moderno** scelto dal candidato tra i testi indicati in Appendice (cfr. 1. Esame di Canto I - *1.3. Solfeggi cantati moderni*, pag. 9-10).¹
4. Esecuzione di **un'aria** in lingua originale estratta a sorte su **2** presentate dal candidato, scelta dal **repertorio cameristico** internazionale.
5. Esecuzione di **un'aria** estratta a sorte su **2** presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal **repertorio operistico**.
6. Esecuzione di **un'aria da oratorio** scelta dal candidato dal repertorio barocco o classico.

¹ I solfeggi cantati, classici o moderni, possono essere eseguiti vocalizzando o leggendo i nomi delle note.
copyright © paolo.speca.2023

Scuola di Canto - II livello (BS)

Seconda annualità

Canto II liv. - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di **un solfeggio cantato classico**, estratto (*) a sorte su **3** presentati dal candidato, scelti nel repertorio degli esercizi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. 2. Esame di Canto II - 2.1. *Solfeggi cantati classici*, pag.11).
2. Esecuzione di **un solfeggio cantato moderno**, estratto (*) a sorte su **2** presentati dal candidato (cfr. 0. Esame di Canto II - 2.2. *Solfeggi cantati moderni*, pag.11).²
3. Esecuzione di **un'aria** in lingua originale estratta (*) a sorte su **3** presentate dal candidato, scelta dal **repertorio liederistico e cameristico** internazionale.
4. Esecuzione di **un'aria** estratta (*) a sorte su **3** presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal **repertorio operistico**.
5. Esecuzione di **un'aria** da **oratorio**, estratte (*) a sorte su **due** presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dai repertori classico o romantico.
6. Esecuzione di **un'aria** in lingua originale scelta dal candidato tratta dal **repertorio lirico o cameristico moderno e contemporaneo** (di un autore rappresentativo dell'esperienza musicale del Novecento o del secondo Millennio).

(*) **N.B.** Nella seconda annualità le **estrazioni dei programmi**, presentati dai candidati, avverranno **una settimana prima** della data d'esame, alla presenza della Commissione d'Esame.

² I solfeggi cantati, classici o moderni, possono essere eseguiti vocalizzando o leggendo i nomi delle note.
copyright © paolo.specca.2023

PROVA FINALE

Crediti Formativi Accademici: **10**

La **Prova Finale** ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il Corso.

Il relatore della tesi sarà il Docente di riferimento del Settore disciplinare dello studente o altro Docente con il quale nel corso di studi si è approfondito un Particolare argomento.

I docenti relatori devono essere titolari della materia ovvero esperti riconosciuti dall'Istituto.

In caso di lavori a carattere multidisciplinare può essere prevista la partecipazione di uno o più corelatori anche esterni. Il corelatore sarà indicato dalla Direzione, sentito il relatore.

L'esame finale consisterà in una prova della durata minima di min. 30 con 2 opzioni:

a. **Prova pratica** di esecuzione musicale: **presentazione di un programma da concerto di 30/40 minuti**. Il concerto, concordato con il docente di riferimento, dovrà avere carattere monografico e il candidato dovrà altresì redigere un vero e proprio "programma di sala" con tutte le informazioni e indicazioni (di carattere storico, musicologico etc.) utili alla presentazione del concerto.

Il programma potrà anche prevedere l'esecuzione di pezzi d'assieme (operistici e non, con altri cantanti e/o strumentisti oltre, o senza, il pianoforte).

oppure

b. **Prova scritta**: presentazione di una **tesi scritta** su un argomento a scelta del candidato e relativa discussione della durata massima di 15 minuti; esecuzione di uno o più brani collegati alla tesi. [La tesi finale deve essere di almeno 30 cartelle di 1800 caratteri (30 righe per 60 battute ca) ed essere completa di sommario, premessa, note a pie' di pagina e bibliografia. Nel caso si tratti dell'analisi di un'opera è bene fornire in appendice copia dell'opera stessa.]

Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. Essa va concordata con il docente di riferimento (relatore e/o corelatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.

II LIVELLO

Scuola di CANTO

APPENDICE

Testi per gli Esami di:

- **Prassi esecutive e repertori - Canto I SL**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto II SL**

in vigore dall'**a.a. 2022/23**

1. ESAME di CANTO I - Prassi esec. e rep. 1 - II liv.

1.1. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lezione XIII a XV	ic
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte II</i>	dal n. 21 al n. 31	BC-PE
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives</i>	dal n.17 al n. 20	PDF
CONCONE	<i>15 Esercizi Vocali con testo italiano</i>	dal n.8 al n.15	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce acuta</i>	dal n.15 al n. 20	PDF/PS
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce media</i>	dal n.15 al n. 20	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce grave</i>	dal n.15 al n. 20	PDF
LÜTGEN	<i>Kehlfertigkeit band II Operatic Vocalises</i>	dal n.14 al n. 20	PDF

1.2. Solfeggi Cantati Classici:

BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R..1559 (Soprano-Tenore)</i>	BC-PE
BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R..1560 (Mezz.-Ten.)</i>	BC-PE/PDF (P.1)
BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R.. (Baritono-Basso)</i>	PDF (Part 1)
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per Soprano o Tenore</i>	BC-PE(I tomo)/PDF(book 2)
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per Soprano, Mezzosoprano o Tenore</i>	BC-PE/PDF
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per voce di Basso</i>	BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Baritono</i>	BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Basso</i>	BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Contralto</i>	BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Soprano</i>	BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Tenore</i>	
CONCONE	<i>15 vocalizzi op. 12 per Soprano o Mezzosoprano</i>	PDF
CONCONE	<i>15 vocalizzi op. 12 per voce media-grave</i>	PDF
FLORIMO	<i>Breve Metodo di Canto parte terza S. o T. [dal n° 11 al n° 26]</i>	PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte III [dal n.1 al n.18]</i>	BC-PE
LABLACHE	<i>12 vocalizzi per voce di Basso [dal n.8 al n.12]</i>	BC-PE/PS
LABLACHE	<i>Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni) [dal n.9 al n.13]</i>	PS
LAMPERTI	<i>6 solfeggi per voce di Baritono</i>	BC-PE
LAMPERTI	<i>2 Studi di Bravura per Alto (book II)</i>	PDF
LAMPERTI	<i>Sei vocalizzi per la Scuola del Canto per voce di Tenore</i>	MF/BC-PE

LAMPERTI	12 Vocalizzi per Soprano (in <i>La Minerva Musicale</i>)	BC-PE/MF
MARCHESI	24 vocalizzi per Soprano op.3 [dal n° 13 al n° 24]	PDF
MERCADANTE	12 melodie preparatorie al canto drammatico	PDF
MOZART	3 Solfeggi (per soprano) , Vienna, Universal Edition	PS/PDF
NAVA	Metodo per baritono part 2 [dal n°1 al n° 46]	PDF
NAVA	24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 2	PDF
NAVA	12 Vocalizzi di Perfezionamento per Mezzosoprano op.36	MF
NAVA	51 Melodie progressive per Sopr. o Ten. op.38 [dal n° 30 al n° 51] Book 2	PDF
PORPORA	25 vocalizzi ad 1 voce e a 2 voci fugate [dal n° 9 al n° 16]	BC-PE
PANOFKA	12 vocalizzi d'artista op.86 (sop., ten., mezzosop.)	PDF
PANSERON	dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosoprano" [dal n°30 a n°36]	BC-PE
PANSERON	Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore [dal n°27 al n°40]	PDF
RICCI	L'antica scuola it. di canto, 4° serie, P. I, 30 Solfeggi per S. o T.	BC-PE/PS
RICCI	L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. II, 30 Solfeggi per A. o B.	BC-PE/PS
RICCI	L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. III,30 Solf. per Ms. o Br.	BC-PE/PS
RIGHINI	Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce media)	PDF
RIGHINI	Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce acuta)	PDF
RONCONI	Il baritono moderno, 12 vocalizzi, MI, Ricordi 107890	BC-PE
ROSSINI	12 Nuovi Vocalizzi per Mezzosoprano o baritono	PDF
RUBINI	12 Lezioni di Canto Moderno per Soprano o Tenore	PDF

1.3. Solfeggi Cantati Moderni:

AA.VV. Racc. Ed. RICORDI	Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni reg. voc.	BC-PE
AA.VV. Racc. Ed. CURCI	Antologia di vocalizzi (fasc. I,II,III,IV) per ogni registro voc.	BC-PE
AA.VV. Racc. Ed. LEDUC	Répertoire moderne de Vocalises-études, per ogni registro voc.	(PS)
BETTINELLI	12 vocalizzi moderni per baritono e basso	
BETTINELLI	20 vocalizzi moderni per soprano o tenore	

BETTINELLI	<i>6 vocalizzi moderni per soprano leggero</i>	
BUCCHI	<i>Vocalizzo notturno</i>	BC-PE
BUCCHI	<i>Vocalizzo nel modo dei fiori</i>	BC-PE
CILEA	<i>3 vocalizzi da concerto, Milano, Ricordi</i>	
IBERT	<i>Aria, pour Chant (voix moyenne), Flute et Piano</i>	PS
KILAR	<i>Vocalise (The Ninth Gate)</i>	PDF
MORRICONE	<i>Wow ! per voce femminile</i>	PS
PETRASSI	<i>Vocalizzo per addormentare una bambina</i>	BC
PIAZZOLLA	<i>Milonga sin palabras – ms.</i>	PS
PIAZZOLLA	<i>Ave Maria - s. t.</i>	PS
PIAZZOLLA	<i>Milonga de la Anunciacion</i>	PS
RACHMANINOV	<i>Vocalise, op. 34, n° 14 (v.a. o v.m.)</i>	PS
RAVEL	<i>Pièce en forme de Habanera</i>	BC
SAINT-SAËNS	<i>Le Rossignol – Vocalise</i>	PDF
SCHMITT	<i>Vocalise op.30 n.1 pour Erik Satie</i>	PDF
STRAVINSKIJ	<i>Pastorale, New York, Schott</i>	PS
SZYMANOWSKI	<i>Vocalise-étude</i>	PDF
VAUGHAN WILLIAMS	<i>3 Vocalises, for Soprano Voice & Cl. in Bb, Oxford U.P.</i>	PS/PDF

LEGENDA

PDF	testo scansionato in formato digitale
BC-TE	copia cartacea Biblioteca Conservatorio Teramo
BC-PE	copia cartacea Biblioteca Conservatorio Pescara
MF	copia cartacea prof. Formichella
PS	copia cartacea prof. Specca
ic	edizioni in commercio

2. ESAME di CANTO II - Prassi esec. e rep. 2 - II liv.

Per i Solfeggi Cantati del Secondo Anno si usano gli stessi testi del Primo Anno.

2.1. Solfeggi Cantati Classici: vedi **1. Es. di CANTO I** 2.3. Solf. Cant. Classici p.7-8

2.2. Solfeggi Cantati Moderni: vedi **1. Es. di CANTO I** 2.4. Solf. Cant. Moderni p.8-9



Programma elaborato e redatto dal prof. Paolo Specca su indicazione di quanto deliberato nella riunione di Dipartimento CTM dell'Istituto "Braga" di Teramo in data 19 gennaio 2023.

Nella stesura sono stati inseriti anche i nuovi Programmi di Ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di II Livello di Canto.

Firmato e sottoscritto dai seguenti docenti di Canto:

Manuela FORMICHELLA

.....*Manuela Formichella*.....

Albina RICCIONI

.....*Albina Riccioni*.....

Paolo SPECA

.....*Paolo Specca*.....

Teramo, 31/01/2023

