

# Diploma Accademico di I Livello in Contrabbasso

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### Contenuti, obiettivi, sbocchi occupazionali

Il percorso di studio è finalizzato alla conoscenza delle tecniche interpretative dei vari stili, mirando all'acquisizione di competenze professionali tali da poter consentire e realizzare concretamente la propria idea artistica.

Le metodologie didattiche dei corsi di studio sono scelte in relazione alle necessità specifiche di ogni studente. Acquisite le conoscenze di base dello strumento lo studio viene finalizzato allo sviluppo della creatività e della personalità musicale, all'estetica e alla consapevolezza del proprio ruolo nell'ambito esecutivo. Il percorso formativo si conclude con la valorizzazione e il potenziamento delle caratteristiche individuali dello studente. Si tratta quindi di un nuovo atteggiamento pedagogico che mette lo studente al centro del progetto didattico.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

Strumentista Solista, Strumentista in gruppi da Camera, Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il Teatro Musicale.

Metodi:

F. Simandl, W. Hause, I. Billè, L. Streicher, Findeisen, Storck-Hrabe, Nanny, Mengoli, Caimmi.

### I anno

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

- 1) Esecuzione del I e II tempo di una Sonata o di un Concerto
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
  - Simandl: Metodo (II parte)
  - Billé: Metodo completo "Quinto Corso"
  - Storch-Hrabe: 57 Studi
- 3) J.S. Bach - dalle Suites per violoncello solo - un movimento a scelta

## **II anno**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

- 1) H. Fryba - un tempo dalla Suite in stile antico
- 2) Una composizione di letteratura contemporanea per contrabbasso solo scritta dopo il 1950
- 3) K.D. von Dittersdorf: Concerto n. 2 per contrabbasso e orchestra (I e II movimento)

## **III anno**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

- 1) Uno studio di tecnica superiore a scelta tra:
  - Mengoli: 20 studi
  - Caimmi: 20 studi
  - Simandl: Gradus ad Parnassum
- 2) Una Sonata o un Concerto a libera scelta
- 3) H. Fryba: Suite in stile antico - un movimento a libera scelta