

ISSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

COMPOSIZIONE

Programma di ammissione al Corso di Diploma Accademico di primo livello di Composizione

Prima prova

Parte 1

- a) Prova scritta in clausura (tempo massimo: 10 ore) di armonia (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):
 1. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 2. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
- b) Prova scritta in clausura (tempo massimo: 10 ore) di contrappunto (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):
 1. Realizzazione di un contrappunto fiorito a 3 parti, su Cantus Firmus dato;
 2. Componimento polifonico vocale a 2 o 3 voci nello stile rinascimentale, su testo e incipit dati;
 3. Componimento contrappuntistico strumentale a 2 o 3 parti, su tema dato.
- c) Prova compositiva scritta in clausura (tempo massimo: 12 ore):
Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.

Parte 2

Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

Seconda prova

1. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale;
2. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un semplice brano per tre strumenti non traspositori;
3. Formule di cadenza a quattro voci, al pianoforte, in una qualunque tonalità richiesta dalla commissione, con le seguenti armonie: I – II o IV – V – I (rispettando la corretta condotta delle parti);
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato comprendenti: un'*Invenzione a tre voci*; un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben Temperato*; un brano dalle *Suite Inglesi* (N. B.: i brani articolati in parte I e parte II – come p.e. Bourrée I e II, Corrente I e II, Minuetto I e II ecc. – vanno conteggiati come un unico brano);
5. Esecuzione di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso, liberamente scelto dal candidato.

Colloquio di carattere generale e motivazionale



ISSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO (classici)

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus (Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi)

Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Lettura Parlata

1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Lettura Cantata

1) Lettura cantata di una melodia tonale

Dettato Melodico

1) Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica