



ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Università e della Ricerca

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO
CANTO POP-ROCK
Canto DCPL67

- 1) - Esecuzione di un vocalizzo di una scala maggiore di un'ottava e arpeggio di una triade maggiore.
- 2) - Esecuzione di un solfeggio cantato, estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato e scelti tra i primi sei del libro 60 solfeggi cantati di Giuliano Manzi.
- 3) - Esecuzione di due brani a scelta della Commissione su 8 presentati dal candidato dal repertorio del panorama pop-rock inclusi generi e sotto generi quali Bossa nova, Reggae, Blues, Folk, Funk, ecc.

L'esecuzione dovrà essere accompagnata o da basi o da pianista/tastierista.

PROVA TEORICA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO:
JAZZ - POP - MUSICA ELETTRONICA

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità
Maggiori – minori alterazioni in chiave
Costruire su nota data gli accordi con rivolti
Classificare i seguenti accordi e rivolti Tonalità
relative (tonalità vicine)
Segni di abbreviazione
Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

Lettura Parlata

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)



ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Università e della Ricerca

Ear Training

- 1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale
- 2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica