

## Arpa DCPL01

### PRIMA PROVA

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
N.CH. BOCHSA, *50 studi*  
F. GODEFROID, *Vingt Etudes mélodiques*  
W. POSSE, *Sechs Kleine Etüden*  
M. DAMASE, *12 Études*
2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### SECONDA PROVA

## **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

**ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO**

**LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

#### **Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto  
classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista  
Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

### **Lettura Parlata**

1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,

N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavo. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri

II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

### **Lettura Cantata**

1) Lettura cantata di una melodia tonale

### **Dettato Melodico**

1) Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)

2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica