

CONSERVATORIO DI MUSICA “GAETANO BRAGA” DI TERAMO

Calendari AA. 2023/2024

Classi Prof. M° Luciano Rossi – Storia della Musica (CODM/04)

(Corsi destinati agli studenti iscritti ai Trienni)

STORIA E STORIOGRAFIA 1, 2, 3

Sede di **Giulianova** (mercoledì pomeriggio, aula 2)

Storia e storiografia 1 (14-16); *Storia e storiografia 2* (16-18); *Storia e storiografia 3* (18-20)

CALENDARIO ANNUALE COMUNE A TUTTI I CORSI

AA. 2023/2024

MESE	CORSI TRIENNI (da 18/20 ore)	CORSO TRIENNI (40 ore)
Gennaio	10, 24 (facoltative)	10, 17, 24, 31
Febbraio	7, 21	7, 14, 21, 28
Marzo	6, 20	6, 13, 20, 27
Aprile	10, 24	10, 17, 24
Maggio	8, 22, 29	8, 15, 22, 29
Giugno	5 (lezione finale)	5 (lezione finale)
SESSIONE ESAMI dal 10 al 12 GIUGNO 2024 (data da definire)		

DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	11, 18 (ripasso esami)	11, 18 (ripasso esami)
SESSIONE ESAMI dal 23 al 25 SETTEMBRE 2024 (data da definire)		
Ottobre	2 (ripasso esami)	2 (ripasso esami)
SESSIONE ESAMI dal 7 al 9 OTTOBRE 2024 (data da definire)		

DESTINATARI

Tutti gli studenti dell'Accademico, ma è fruibile anche per coloro che, iscritti al Biennio e/o al DISCRAM, abbiano un debito in Storia della musica (modalità di assolvimento da concordare con il docente)

VERIFICA FINALE - ESAME

L'accesso all'esame e/o all'idoneità tra primo e secondo anno per corsi meno di 40 ore anno, presuppone l'assolvimento certificato degli obblighi di frequenza. L'esame consiste in una prova orale sui contenuti del corso/anno.

Per i corsi da 40 ore è previsto l'esame per ogni singolo anno, mentre per frequenze minori – ad es. studenti *Jazz* – il primo anno è solo idoneità, mentre sono previsti esami tradizionali per il secondo e terzo anno.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà nel caso in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- SURIAN ELVIDIO, *Manuale di Storia della Musica*, Rugginenti, Milano, 2006⁵, 4 voll.
- CARROZZO MARIO, CIMAGALLI CRISTINA, *Storia della Musica occidentale*, Armando Editore, Roma, 2008, 3 voll.
- FABBRI PAOLO, MARIA CHIARA BERTIERI, *Musica e società*, LIM, Lucca, 2019, 3 voll.
- -----
- COLETTI VITTORIO, *Da Monteverdi a Puccini*, Einaudi, Torino, 2003 (Piccola Biblioteca, 243)
- SERGIO MICELI, *Musica per Film. Storia, estetica, analisi, tipologie*, LIM, Lucca, 2009
- BORNESTEIN ANDREA, *Gli strumenti musicali nel Rinascimento*, Franco Muzzio editore, Padova, 1987

PROGRAMMA COMPLESSIVO DELL'INTERO TRIENNIO
(Specifica autori e forme della storia della musica occidentale)

STORIA DELLA MUSICA 1	STORIA DELLA MUSICA 2	STORIA DELLA MUSICA 3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La civiltà musicale dei greci e dei romani ▪ La monodia liturgica e paraliturgica cristiana ▪ Le grandi innovazioni del IX secolo ▪ Monodia medievale non liturgica e le sue forme ▪ Notazione neumatica, semiologia gregoriana, Guido D'Arezzo e la teoria della solmizzazione, <i>musica ficta</i> ▪ <i>Ars Antiqua</i>: la scuola di Notre Dame e la polifonia del Duecento, Leonino e Perotino (<i>organum, conductus, motetus</i>) ▪ "Ars Nova francese" (<i>motetus, ballades e rondeaux</i>) ▪ Philippe de Vitry e Guillaume de Machaut ▪ "Ars Nova italiana" (<i>madrigale, caccia e ballata</i>) ▪ Jacopo Da Bologna, Gheraldello e Giovanni da Firenze, Francesco Landini e Johannes Ciconia ▪ La musica nelle corti e le varie generazioni dei compositori franco-fiamminghi dal XV all'inizio del XVI secolo (Guillaume Du Fay, Gilles "Binchois", Johannes Ockeghem, Antoine Busnois, John Dunstable, Jacob Obrecht, Heinrich Isaac, Pierre de La Rue, Jean Mouton, Martin Agricola, Josquin Deprez) ▪ Polifonia in Italia nel '500: forme, compositori e teorici (<i>frottola, madrigale</i>) ▪ Adrian Willaert, Nicolas Gombert, Clemens non Papa, Cipriano de Rore, Costanzo Festa, Orlando Di Lasso, Philippe De Monte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La musica strumentale, le sue forme e i suoi maestri compositori nei secoli XVI-XVIII in Italia, Francia, Germania e Inghilterra ▪ Riforma e controriforma (il <i>corale, messe e mottetti</i>); Martin Lutero, William Byrd, John Dowland ▪ Pierluigi da Palestrina, Tomas Luis de Victoria e la scuola romana ▪ I due Gabrieli (Andrea e Giovanni), Luca Marenzio, Carlo Gesualdo, Orazio Vecchi, Adriano Banchieri, Giovanni Croce, Giovanni Giacomo Gastoldi ▪ La tendenza espressiva, drammatica e rappresentativa e i <i>cicli di madrigali</i> ▪ L'<i>oratorio</i> e Giacomo Carissimi ▪ Alessandro Stradella, la <i>cantata</i>, il <i>duetto da camera</i> ▪ Claudio Monteverdi, la scuola veneziana e la "Seconda Prattica" ▪ Dal tardo Rinascimento al pieno Barocco: Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli, Girolamo Frescobaldi ▪ L'epoca di Johann Sebastian Bach e George Frederic Haëndel ▪ Lo "stile galante": Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Cristian Bach, Johann Schobert, Giovanni Battista Sammartini, Johann Wenzel Anton Stamitz ▪ Lo "stile classico" e la tecnica della "<i>forma sonata</i>" ▪ Stile e opere di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven ▪ L'epoca Romantica (Franz Schubert, Frederich Mendelssohn, Robert Schumann, Friederic Chopin, Pëtr Il'ič Cajkovskij, Anton Bruckner, Johannes Brahms, Modest Petrovič Musorgskij, Franz Listz e Niccolò Paganini) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musica strumentale tra XIX e XX secolo: Gustav Mahler, Richard Georg Strauss, Johann Strauss (padre e figlio), Maurice Ravel, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Igor Stravinsky, Sergej Sergevič Prokof'ev, Dmitrievič Shostakovich, Claude Debussy, Bela Bartók, Ferruccio Busoni e Edgard Varèse ▪ Il <i>Jazz</i>: la sua storia e i suoi maggiori protagonisti, dal <i>Blues</i> alle moderne Big Band, al <i>Free Jazz</i> ▪ Nascita e sviluppi della tecnica della dodecafonìa: da Arnold Schönberg a Alban Berg e Anton Webern, sino a Luigi Dallapiccola ▪ Darmstadt: dal <i>puntillismo</i> al <i>serialismo</i> integrale, sino allo <i>strutturalismo</i> e all'<i>alea</i> di Pierre Boulez ▪ La nascita della musica elettronica e gli sviluppi nella composizione ▪ Karlheinz Stockhausen, Pierre Henry, Pierre Schaeffer, Luigi Nono, Bruno Maderna, Luciano Berio, John Cage, John Chowning ----- ▪ Musica da Film, i suoi maggiori autori tra Italia e resto del mondo: Nino Rota, Francesco De Masi, Armando Trovajoli, Riz Ortolani, Maurizio e Guido De Angelis, Ennio Morricone, Nicola Piovani, John Williams, James Horner, Hans Zimmer, Alan Silvestri, Howard Shore, Michael Giacchino. ----- ▪ Etnomusicologia, musica popolare e tradizione bandistica in Italia tra Otto-Novecento ----- ▪ Organologia e Iconografia musicale: rudimenti e strumenti di studio.

STORIA DELL'OPERA

- Nascita e sviluppo del melodramma in Italia tra Firenze, Roma e Venezia
- Claudio Monteverdi: dall'*Orfeo* all'*Incoronazione di Poppea*
- L'opera francese da J.B. Lully a J.P. Rameau; il *ballet de cour*, la *tragédie lirique* e l'*opéra-ballet*
- Il teatro dell'opera in Italia tra Sei-Settecento e la riforma di Gluck: *opera comica* e *opera seria*
- L'opera italiana nel secolo XIX: G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti e G. Verdi
- L'opera romantica tedesca: da R. Wagner a R. Strauss
- L'opera in Italia tra fine Ottocento e primi del Novecento: P. Mascagni, R. Leoncavallo e G. Puccini
- La nascita e lo sviluppo del genere *Musical* in Italia e nel mondo come una possibile "alternativa" all'Opera

LETTERATURA PER MUSICA

– CORSO UNICO –

Sede di **Teramo** (martedì pomeriggio, aula 18)

CALENDARIO ANNUALE

AA. 2023/2024

MESE	CORSO TRIENNI (30 ore)
Gennaio	9, 16, 23 (orientamento)
Febbraio	6, 13, 20, 27
Marzo	5, 12, 19, 26
Aprile	9, 16, 23
Maggio	7, 14, 21, 28
Giugno	4 (lezione finale)
	SESSIONE ESAMI dal 10 al 12 GIUGNO 2024 (<i>data da definire</i>)

DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	10, 17 (incontri ripasso per esami)
	SESSIONE ESAMI 23-25 SETTEMBRE 2024 (<i>data da definire</i>)
Ottobre	1 (incontro ripasso per esami)
	SESSIONE ESAMI 7-9 OTTOBRE 2024 (<i>data da definire</i>)

DESTINATARI

Studenti del I anno di canto del precorso Accademico (Trienni)

VERIFICA FINALE - ESAME

L'accesso all'idoneità presuppone l'assolvimento certificato degli obblighi di frequenza.

L'idoneità sarà sottoscritta previa colloquio finale sui contenuti del corso/anno.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- BONOMI ILARIA, BURONI EDOARDO, *La lingua dell'opera lirica*, Il Mulino, Bologna, 2017
- PIRROTTA NINO, *Poesia e musica e altri saggi*, La Nuova Italia, Scandicci (FI), 1994, (saggi scelti)
- PIRROTTA NINO, *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, Giulio Einaudi editore, Torino, 1984, (saggi scelti)
- -----
- BELTRAMI PIETRO, *La metrica italiana*, Le Lettere, Firenze, 1993
- MENICETTI ALDO, *Prima lezione di metrica*, Edizioni Laterza, Bari, 2018⁶ (Universale Laterza, 935)
