

CONSERVATORIO DI MUSICA "GAETANO BRAGA" DI TERAMO

Calendari AA. 2023/2024

Classi Prof. M° Luciano Rossi – Storia della Musica (CODM/04)

(Corsi destinati agli studenti iscritti ai corsi interdipartimentali del DISCRAM)

CORSI MONOGRAFICI DISCRAM

– CORSI UNICI –

Sede di **Teramo** (martedì mattina, stanza "colloqui" al piano terra)

Strumenti e metodi della ricerca musicologica (10-13,15) dal 13 febbraio al 9 aprile

Filologia musicale (10-13,15) dal 16 aprile all'11 giugno

Sede di **Teramo** (martedì mattina, aula 18)

Metodologia della ricerca storico-musicale (14,30-17,30) dal 9 aprile all'11 giugno

CALENDARIO ANNUALE

AA. 2023/2024

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

dal 13 febbraio al 9 aprile – martedì mattina (10-13,15)

MESE	CORSO DISCRAM II ANNO (27 ore)
Febbraio	13, 20, 27
Marzo	5, 12, 19, 26
Aprile	8, 9 (lezione finale)
Giugno	SESSIONE ESAMI 17-19 GIUGNO 2024 (data da definire)

DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	17 (ripasso esami – concordare orari se necessario)
	SESSIONE ESAMI dal 23 al 25 (data da definire)
Ottobre	1 (ripasso esami – concordare orari se necessario)
	SESSIONE ESAMI dal 7 al 9 OTTOBRE 2024 (data da definire)

DESTINATARI

Studenti iscritti al II anno Discram

VERIFICA FINALE - ESAME

La **prova d'esame** prevede la difesa e/o presentazione di un proprio lavoro (elaborato o slide), preventivamente concordato e realizzato durante il corso, riguardanti specifici temi trattati nel corso.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- FIORE CARLO, *Preparare e scrivere la tesi in Musica*, Sansoni, Milano, 2000
- BONGIOVANNI CARMELA, *Introduzione alla bibliografia musicale*, Ledizioni, Genova, 2018
- MERIZZI GIANMARIO, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, CLUEP, Bologna
- -----
- GIALDRONI M. TERESA, SCIOMMERI GIACOMO, *Materiali per il corso di Metodologia della ricerca musicale* (Dispensa)
- DE PASQUALE ANDREA, *Gli archivi in biblioteca. Storia, gestione e descrizione*, Artistica Editrice, Savignano (Cuneo), 2008

FILOLOGIA MUSICALE

dal 16 aprile all'11 giugno – martedì mattina (10-13,15)

MESE	CORSO DISCRAM I ANNO (27 ore)
Aprile	16, 23, 30
Maggio	7, 14, 21, 28
Giugno	4, 11 (lezione finale)
	SESSIONE ESAMI 17-19 GIUGNO 2024 (data da definire)

DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	17 (ripasso esami – concordare orari se necessario) SESSIONE ESAMI dal 23 al 25 (data da definire)
Ottobre	1 (ripasso esami – concordare orari se necessario) SESSIONE ESAMI dal 7 al 9 OTTOBRE 2024 (data da definire)

DESTINATARI

Studenti iscritti al I anno Discram

VERIFICA FINALE - ESAME

La **prova d'esame** prevede la difesa e/o presentazione di un proprio lavoro (elaborato o slide), preventivamente concordato e realizzato durante il corso, riguardanti specifici temi trattati nel corso. L'esame deve essere prenotato secondo le modalità previste.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- CARACI VELA MARIA, *La filologia musicale. Istituzione, storia, strumenti critici*, LIM, Lucca, 2005, vol. I e II
- CAMPAGNOLO STEFANO (a cura), *Problemi e metodi della filologia musicale*, LIM, Lucca, 2000
- FEDER GEORG, *Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Il Mulino, Bologna, 1992
- FIORE CARLO (a cura), *Il libro di musica*, L'Epos, Palermo, 2004 (De charta, 7)
- BERTINI MARIA BARBARA, *La conservazione dei beni archivistici e librari*, Carocci Editore, Roma, 2009

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

dal 9 aprile all'11 giugno – martedì pomeriggio (14,30-17,30)

MESE	CORSO DISGRAM I ANNO (27 ore)
Aprile	9, 16, 23
Maggio	7, 14, 21, 28
Giugno	4, 11 (lezione finale)
	SESSIONE ESAMI 17-19 GIUGNO 2024 (<i>data da definire</i>)

DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI:

Settembre	17 (ripasso esami – concordare orari se necessario) SESSIONE ESAMI dal 23 al 25 (<i>data da definire</i>)
Ottobre	1 (ripasso esami – concordare orari se necessario) SESSIONE ESAMI dal 7 al 9 OTTOBRE 2024 (<i>data da definire</i>)

DESTINATARI

Studenti iscritti al I anno Discram

VERIFICA FINALE - ESAME

La **prova d'esame** prevede la difesa e/o presentazione di un proprio lavoro (elaborato o slide), preventivamente concordato e realizzato durante il corso, riguardanti specifici temi trattati nel corso. L'esame deve essere prenotato secondo le modalità previste.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- JEMOLO VIVIANA, MORELLI MIRELLA (a cura), *Guida alla descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, ICCU, Roma, 1990
- FENLON IAIN (trad. Mario Armellini), *Musica e stampa nell'Italia del Rinascimento*, Sylvestre Bonnard, Milano, 2001
- GOZZI MARCO, *Breve storia dei libri liturgici*, in GOZZI MARCO, *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger*, vol. 1, Trento, Provincia Autonoma di Trento – Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 1994 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 17), pp. 39-221
- TURCHINI ANGELO, *Archivistica ecclesiastica. Introduzione allo studio*, Civiltà Editoriale, Lucca, 2006
- NAVARRINI ROBERTO, *Gli archivi privati*, Civiltà Editoriale, Lucca, 2018²

CORSI MONOGRAFICI DISCRAM

– CORSI UNICI –

Sede di **Giulianova** (mercoledì mattina, aula 2)

Drammaturgia musicale – doppio corso (9,45-12,00) dal 7 febbraio al 5 giugno

Estetica della musica (12,00-13,30) dal 7 febbraio al 9 aprile

CALENDARIO ANNUALE

AA. 2023/2024

DRAMMATURGIA MUSICALE

(corsi per DISCRAM di II e III anno - Orari compresi tra le 9,15 e le 12,00)

MESE	II ANNO (20 ore) – 9,30-12,00	III ANNO (18/20 ore) dalle 9,30 alle 12,00
Febbraio	7, 14, 21, 28	–
Marzo	6, 13, 20, 27	–
Aprile	–	10, 17, 24
Maggio	–	8, 15, 22, 29
Giugno	5 (ripasso esame facoltativa)	5 (lezione finale)
SESSIONE ESAMI dal 17 al 19 GIUGNO 2024 (data da definire)		

DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	11, 18 (ripasso esami facoltative)	11, 18 (ripasso esami facoltativa)
SESSIONE ESAMI dal 23 al 25 (data da definire)		
Ottobre	2 (ripasso esami)	2 (ripasso esami)
SESSIONE ESAMI dal 7 al 9 OTTOBRE 2024 (data da definire)		

DESTINATARI

Studenti iscritti al II e III anno Discram

VERIFICA FINALE - ESAME

La **prova d'esame** prevede la difesa e/o presentazione di un proprio lavoro (elaborato o slide), preventivamente concordato e realizzato durante il corso, riguardanti specifici temi trattati nel corso. L'esame deve essere prenotato secondo le modalità previste.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- DAHLHAUS CARL (trad. e curatela di Lorenzo Bianconi), *Drammaturgia dell'opera italiana*, EDT, Torino, 2005
- BIANCONI LORENZO, *Drammaturgia musicale*, Il Mulino, Bologna, 1986
- -----
- PAOLO GALLARATI, *Musica e maschera. Il libretto italiano del Settecento*, EDT, Torino, 1984 (letture scelte)
- FOLCO PORTINARI, *Pari siamo! Io la lingua, egli ha il pugnale. Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti*, EDT, Torino, 1981 (letture scelte)
- PAOLO FABBRI, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, EDT, 2007

ESTETICA DELLA MUSICA

(corso per DISCRAM di I anno - Orari compresi tra le 12,15 e le 13,30)

MESE	CORSO DISCRAM I ANNO (18 ore)
Febbraio	7, 14, 21, 28
Marzo	6, 13, 20, 27
Aprile	10, 17, 24
Maggio	8, 15, 22, 29
Giugno	5 (ripasso esame facoltativa)
	SESSIONE ESAMI 17-19 GIUGNO 2024 (<i>data da definire</i>)

DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	18 (ripasso esami – concordare orari se necessario)
	SESSIONE ESAMI dal 23 al 25 (<i>data da definire</i>)
Ottobre	2 (ripasso esami – concordare orari se necessario)
	SESSIONE ESAMI dal 7 al 9 OTTOBRE 2024 (<i>data da definire</i>)

DESTINATARI

Studenti iscritti al I anno Discram

VERIFICA FINALE - ESAME

La **prova d'esame** prevede la difesa e/o presentazione di un proprio lavoro (elaborato o slide), preventivamente concordato e realizzato durante il corso, riguardanti specifici temi trattati nel corso. L'esame deve essere prenotato secondo le modalità previste.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- SANSUINI ROBERTO, SANSUINI SILVANO, *Estetica della musica: una introduzione*, Zecchini Editore, Varese, 2013
- DAHLHAUS CARL (trad. Riccardo Culeddu), *L'estetica della musica*, Astrolabio, Milano, 2009
- -----
- FUBINI ENRICO, *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 1976
- FUBINI ENRICO, *L'estetica musicale dal Settecento ad oggi*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 1968²
- FUBINI ENRICO, *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 1973