

# CONSERVATORIO DI MUSICA “GAETANO BRAGA” DI TERAMO

Calendari AA. 2023/2024

\*\*\*

Classi Prof. M<sup>o</sup> Luciano Rossi – Storia della Musica (CODM/04)

(Corsi destinati agli studenti iscritti ai Bienni)

## STORIA E STORIOGRAFIA 1 e 2 – CORSI MONOGRAFICI

Sede di **Teramo** (martedì pomeriggio, aula 18)

*Storia e storiografia 1* (14-16); *Storia e storiografia 2* (16-18)<sup>1</sup>

(Calendario e corsi identici anche per chi avesse in piano di studi la dicitura *Storia ed estetica della musica*)

### CALENDARIO ANNUALE

AA. 2023/2024

MESE	Storia e storiografia (ore 14-16) <b>MODULO A1</b> (12 ore) <i>Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart</i>	Storia e storiografia (ore 16-18) <b>MODULO B1</b> (12 ore) <i>La Traviata di G. Verdi: la trama</i>
Gennaio	<b>9, 16, 23</b>	<b>9, 16, 23</b>
Febbraio	5, 6, 12 (lezioni per esame)	5, 6, 12 (lezioni per esame)
SESSIONE ESAMI dal <b>19</b> al <b>21</b> FEBBRAIO 2024 ( <i>data da definire</i> )		

MESE	Storia e storiografia (ore 14-16) <b>MODULO A2</b> (12 ore) <i>Histoire du Soldat di I. Stravinskij</i>	Storia e storiografia (ore 16-18) <b>MODULO B2</b> (12 ore) <i>La Traviata di G. Verdi: la musica</i>
Febbraio	<b>13, 20, 27</b>	<b>13, 20, 27</b>
Marzo	<b>5, 12, 19</b>	<b>5, 12, 19</b>
Giugno	SESSIONE ESAMI dal <b>10</b> al <b>12</b> GIUGNO 2024 ( <i>data da definire</i> )	

### DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	<b>17</b> (ripasso esami – concordare orari)	<b>17</b> (ripasso esami – concordare orari)
SESSIONE ESAMI dal <b>23</b> al <b>25</b> SETTEMBRE 2024 ( <i>data da definire</i> )		
Ottobre	<b>1</b> (ripasso esami – concordare orari)	<b>1</b> (ripasso esami – concordare orari)
SESSIONE ESAMI dal <b>7</b> al <b>9</b> OTTOBRE 2024 ( <i>data da definire</i> )		

### DESTINATARI

Studenti del I e II anno del Biennio, nessuna propedeuticità indicata.

(Ogni singolo studente del Biennio può scegliere liberamente i singoli moduli monografici secondo i suoi interessi e ottemperando al numero di ore e crediti previsti dal proprio piano di studi).

### VERIFICA FINALE - ESAME

Da piano di studi, i singoli moduli possono prevedere idoneità e/o esame; l'idoneità si concede previa l'assolvimento certificato degli obblighi di frequenza, e l'esito positivo di un **colloquio finale sui contenuti del corso/anno** concordato con il docente.

La **prova d'esame**, invece, prevede la difesa e/o presentazione di un proprio lavoro (elaborato o slide), preventivamente concordato e realizzato durante il corso, riguardanti specifici aspetti del tema monografico trattato. L'esame deve essere prenotato secondo le modalità previste.

### ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

<sup>1</sup> Stando alle indicazioni ricevute dalla prof.ssa Tassone, ho realizzato un calendario e corsi identici anche per chi avesse in piano di studi la vecchia dicitura *Storia ed estetica della musica* 1 e 2, poiché mi è stato detto che nonostante la diversa formulazione, siano gli stessi corsi che ora si chiamano “Storia e storiografia” propri dei corsi del biennio.

## ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

## BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

### MODULO A1: *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart

- HERMANN ABERT, *Mozart. La maturità 1783-1791*, Il Saggiatore, Milano, 1985, (Ed. Italiana di Gallarati Paolo, trad. di Porena Boris e Cappelli Ida), pp. 233-320
- BIETTI GIOVANNI, *Mozart all'opera: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte*, Edizioni Laterza, Bari-Roma, 2022<sup>6</sup> (Universale Laterza, 816)
- ERICH SCHENK (trad. ITA Paola Tonini), *Mozart, Wolfgang Amadeus*, in DEUUM, *Le Biografie*, vol. 5, Utet, Torino, 1998, pp. 223-278  
-----
- BEGHELLI MARCO (a cura), *Le nozze di Figaro* in IDEM, *Tutti i libretti di Mozart*, Utet, Torino, 1995, pp. 493-538
- MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Le nozze di Figaro* in NEUE MOZART-AUSGABE (NMA II, 5, 16, 1 e 2), Bärenreiter-Verlag, Kassel-Basel-Tours-London, 1973, (InternationaleStiftung Mozarteum, Online Publications, 2006)

### MODULO A2: *Histoire du Soldat* di I. Stravinskij e F.C. Ramuz

- MICHELETTI LUCA (a cura di), *Histoire du Soldat*, GAM editrice, Rudiano (BS), 2012
- MICHELETTI LUCA (a cura e trad.), *Histoire du Soldat: versione originale del 1918*, Enrico Damiani, Lavis (TN), 2021  
-----
- RAMUZ CHARLES FERDINAND, *Ricordi di Igor Stravinsky*, Orthotes, Napoli-Salerno 2017
- STRAVINSKY IGOR, *Cronache della mia vita*, Feltrinelli, Milano, 2013
- STRAVINSKY IGOR, *Poetica della musica*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1987
- VINAY GIANFRANCO, *Stravinskij Igor' Fëdorovic*, in DEUUM, *Le Biografie*, vol. 7, Utet, Torino, 1998, pp. 542-562  
-----
- STRAVINSKY IGOR, CHARLES FERDINAND RAMUZ, *Histoire du Soldat. Lue, Jouée et Dansée en Deux Parties*, Chester Music, London, 1960

### MODULO B1: *La Traviata* di G. Verdi: la trama

- DELLA SETA FABRIZIO, *Verdi, Giuseppe*, in DEUUM, *Le Biografie*, vol. 8, Utet, Torino, 1988, pp. 194-209
- DELLA SETA FABRIZIO, *Dal Dramma alla musica*, in «La Fenice prima dell'Opera», 2004-2005/1, pp. 9-30
- ANDERSSON EVELINA, *Quando le margherite e le violette profumano di camelie. Confronto strutturale tra tre opere: il romanzo La Signora dalle Camelie, l'opera teatrale La Signora delle Camelie ed il libretto La Traviata*, Tesi di laurea, Centro Linguistico e Letterario Italiano - Università di Lunds, 2011  
-----
- DUMAS ALEXANDRE (figlio), *La Signora delle Camelie*, versione pdf in traduzione italiana dal sito booksandbooks.it ([www.booksandbooks.it/ebook-gratis/la-signora-delle-camelie-di-alexandre-dumas.html](http://www.booksandbooks.it/ebook-gratis/la-signora-delle-camelie-di-alexandre-dumas.html))
- RUFFIN GIANNI, *La Traviata in breve*, in «La Fenice prima dell'Opera», 2004-2005/1, pp. 51-60

### MODULO B2: *La Traviata* di G. Verdi: la musica

- MARICA MARCO (a cura di), *La Traviata. Libretto e guida all'opera*, in «La Fenice prima dell'Opera», 2004-2005/1, pp. 11-50
- MARICA MARCO, *Bibliografia*, in «La Fenice prima dell'Opera», 2004-2005/1, pp. 106-112
- BUDDEN JULIAN, *Le opere di Verdi. Dal Trovatore alla Forza del destino*, vol. 2, EDT, Torino, 1986, pp. 3-60; 127-182
- BUDDEN JULIAN, *The Two Traviatas* in *Proceedings of the Royal Musical Association*, vol. 99/1, pp. 43-66, Routledge, Londra, 1972  
-----
- DELLA SETA FABRIZIO (a cura), *La Traviata di Giuseppe Verdi. Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave*, Ricordi-University of Chicago Press, Milano-Chicago, 2001, 2 voll. (edizione critica della partitura)
- DELLA SETA FABRIZIO (a cura), *La Traviata. Melodramma in tre atti: commento critico*, Ricordi-University of Chicago Press, Milano-Chicago, 1998

\*\*\*

## CORSI MONOGRAFICI PER “CHITARRA FLAMENCA”

– CORSO UNICO –

Sede di **Giulianova** (giovedì mattina, aula 2) dalle 9,30-12,15 dal 14 marzo al 6 giugno

MESE	STORIA E STORIOGRAFIA CHITARRA FLAMENCO (25 ore)
Marzo	14, 21, 28
Aprile	11, 18, 25
Maggio	9, 16, 23, 30
Giugno	6 (ripasso esame facoltativa)
	SESSIONE ESAMI 17-19 GIUGNO 2024 ( <i>data da definire</i> )

### DISPONIBILITÀ INCONTRI PER CHI DECIDE DI POSTICIPARE GLI ESAMI

Settembre	18 (ripasso esami – concordare orari se necessario)
	SESSIONE ESAMI dal 23 al 25 SETTEMBRE 2024 ( <i>data da definire</i> )
Ottobre	2 (ripasso esami – concordare orari se necessario)
	SESSIONE ESAMI dal 7 al 9 OTTOBRE 2024 ( <i>data da definire</i> )

### DESTINATARI

Studenti del I e II anno del Biennio di “Chitarra Flamenca”

### VERIFICA FINALE - ESAME

La **prova d'esame** prevede la difesa e/o presentazione di un proprio lavoro (elaborato o slide), preventivamente concordato e realizzato durante il corso, riguardanti specifici aspetti del tema monografico trattato. L'esame deve essere prenotato secondo le modalità previste.

### ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente e accettata dalla Direzione.

### ATTIVITÀ DA REMOTO

Può essere contemplata in specifici casi per parti o intero corso solamente dalla Direzione e previa richiesta scritta e motivata dallo studente; la frequenza da remoto si svolgerà, nel caso, in modalità asincrona.

### BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

#### In fase di definizione

\*\*\*