



ISSSMC “GAETANO BRAGA” TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO:

FISARMONICA indirizzo JAZZ (v.l.o)

PRIMA PROVA

- 1. Jazz.** Esecuzione di 1 brano a libera scelta con improvvisazione. Il candidato può suonare da solista o con accompagnamento (altri musicisti o base musicale).
- 2. Jazz.** Esecuzione di 1 standard a libera scelta, selezionato dal Real-Book, con improvvisazione. Il candidato può suonare da solista o con accompagnamento (altri musicisti o base musicale).
- 3. Classica.** Esecuzione di 1 composizione polifonica tratta dalla letteratura da tastiera.
- 4. Classica.** Esecuzione di 1 composizione originale per fisarmonica (anche solo una parte).

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Linee Guida per Compilazione TEST DI INGRESSO

1. Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:
Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione.
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave.
Costruire su nota data gli accordi con rivolti.
Classificare i seguenti accordi e rivolti.
Tonalità relative (tonalità vicine).
Segni di abbreviazione.
Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

2. Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso.

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati).

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati).

3. Ear Training

1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – accordi di settima in posizione fondamentale.

2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico.

**La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica – L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica.